

**la Mujer
y
el Cine**

7_8_9_ Marzo_2013

La Cinemateca en el Montañés

Organiza

Amigos de La Cinemateca

Colaboran

IES Martínez Montañés

Institut français d'Espagne (Sevilla)

Goethe Institut-Madrid

Secretariado de Recursos Audiovisuales y nuevas Tecnologías Universidad de Sevilla

Marzo_2013



Ahora no puedo

Roser Aguilar

Bata por dentro (mujer por fuera)

Claudia Brenlla

King

Iris Segundo

Cortina de humo

Daniela de Ángel

El color de los olivos (The Color of Olives)

Carolina Rivas

La vie au ranch

Sophie Letourneur

Trouble every day

Claire Denis

En un mundo mejor (Hævnen)

Susanne Bier



4

Ahora no puedo

Sara es una joven actriz que tras ser madre quiere recuperar su vida profesional y llega a ser finalista de un cásting en el que se lo juega todo...

Roser Aguilar. Nace en Barcelona en 1971. Tras estudiar periodismo en la UAB, entra en la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), formando parte de la primera promoción de la nueva escuela de cine. Se especializa en Dirección y completa sus estudios con cursos de guión con Fernando Trueba y Joaquim Jordá, de dirección con Bob McAndrew y Juan José Campanella y de fotografía con Manolo Laguillo, Antonio Corral y Pepe Baeza. Se dió a conocer entre el público internacional por dirigir la película **Lo mejor de mí**. **Filmografía:** Ahora no puedo (2011)/Clara no lo esperaba 2009/Mapa'08 Fosc 2008)/ Lo Mejor de mí (2007)/Cuando te encontré (1999)/El llimoner (1997)

España, 2011. 12'. **D:** Roser Aguilar. **G:** Elena Serra Corberó. **I:** Cristina Blanco, Carla Pérez, Ernesto Collado, Mireia Ros, Manel Barceló. **F:** Bernat Bosch. **Mo:** Liana Artigal. **Mú:** Miquel Àngel Alemany-Usón. **P:** Oriol Sala-Patau Sautès (Ahora Puedo Producciones)
Pr: ALCINE - Festival de Cine de Alcalá de Henares- Mejos actriz / PREMIS GAUDÍ - Acadèmia del Cinema Català - Mejor corto / FEC CAMBRILS - REUS - Festival Europeu de Curtmetratges - Mejor corto español



Bata por dentro Bata por fóra (muller por dentro)

Para la artista austriaca Petra Buchegger, Galicia es "El Dorado de las batas". Se refiere a las batas (normalmente de cuadros) que usan diferentes mujeres de diferentes partes del mundo como atuendo de trabajo. Este cortometraje experimental trata sobre las mujeres que usan esa prenda y sobre las que no la usan, sobre el vínculo que existe entre todas ellas y sobre la propia bata como símbolo.

Claudia Brenlla (1964), licenciada en derecho, se introduce en el audiovisual colaborando en proyectos de ficción y, posteriormente, realizando y produciendo sus propios proyectos documentales. Actualmente dirige su propia productora, Laturmadocus, con sede en Vigo, y ya ha realizado obras como **El club de los sin techo**, en Brasil, y **Leve**, una rumba africana, en Santo Tomé y Príncipe. **Filmografía:** Bata por fóra (muller por dentro)(2008)/O club dos sen teito(2008) /ConexiONS (2006)/Cabo Verde Morabeza (2000)

España, 2008. 17'. D: Claudia Brenlla. G: Claudia Brenlla. I: Petra Buchegger, Iria Pinheiro Santos, Christiane Ehrhardt F: Claudia Brenlla. Mo: Claudia Brenlla.Pr: Mejor documental - MIVICO 08 (Mostra de Videocreación do Condado Pontearreas (Pontevedra) / Mejor documental - Festival On&Off Ribadeo (Lugo) / Mención especial- Fest.l Int.l de Curtametrexes Curtocircuito Santiago de Compostela (Coruña) / Mejor documental- Certamen de Documental e Vídeo Secuencia Cero Vigo



6

King

¿Soy heterosexual? ¿Soy mujer? Cuando vemos a una persona necesitamos asignarle un sexo concreto, hombre o mujer, y por supuesto, un género correspondiente. La ambigüedad nos incomoda. ¿Qué ocurre cuando las etiquetas no nos identifican?

Iris Segundo es activista por los derechos LGBTQ y participa en movimientos de mujeres. El deseo, los sexos, las sexualidades, los cuerpos, los géneros... son los principales temas que experimenta e investiga, gracias al video y a otras disciplinas. Es cofundadora del sello de cine porno feminista mycookingfilms.net (1997)

España, 2008. 5'. D: Iris Segundo. P: Iris Segundo. G: Iris Segundo. I: Virginia Varela.

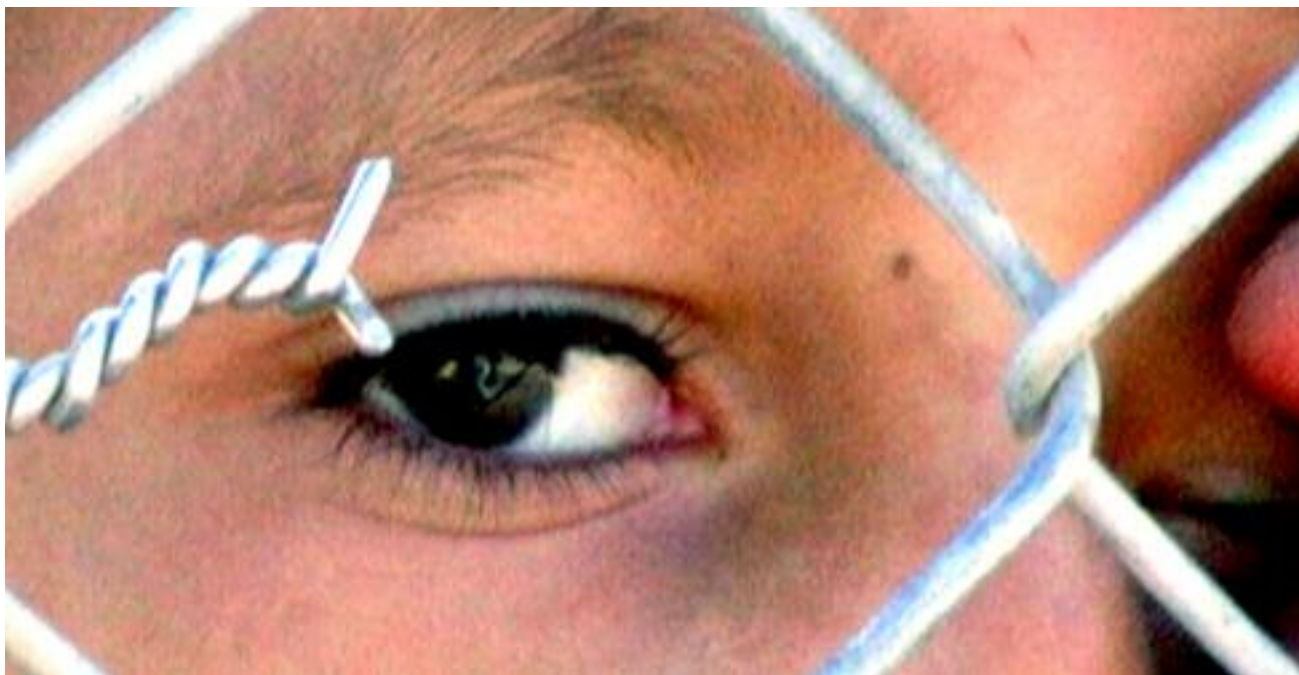


Cortina de humo

Jon y Ce viven perseguidos en una España que prohíbe la obesidad, el alcohol, el tabaco y la libertad de expresión. Finalmente cazan a Ce. Cansado de esconderse, Jon se enfrenta al sistema.

Daniela de Angel (1983) es una actriz internacional que nace en Medellín, Colombia. A los 20 años recibe una beca para La Universidad de California Davis, donde estudió arte dramático y representó *Ángeles en América* de Tony Kushner, entre otras obras. De vuelta en Londres se licencia en Geología, estudia un master en producción de medios científicos en Imperial College, a la vez que hace teatro contemporáneo en RADA, La Real Academia de las Artes Dramáticas. En el 2007 Daniela de Angel regresa a Madrid comienza su carrera como actriz profesional. Desde entonces trabaja como actriz en producciones de teatro, tv, cine y campañas publicitarias tanto a nivel nacional como a nivel internacional. **Filmografía:** Cortina de Humo (2011) / Manual del Realizador Principiante (2010) / Calle Pizarro (2010)

España, 2011. 13'. **D:** Daniela de Ángel. **G:** Roberto Cots, Daniela de Ángel. **F:** Julio Llorents, Jorge Alvariño. **Mo:** Fran Rubio. **I:** Roberto Cots, Jorge Lan, Javier Casamayor. **Pr:** (Selección)-44 SITGES - Noves visions curts.5 ° Festival Internacional de Cortometrajes ALOCORTICO 2011 . 37 edición Festival de Cine Iberoamericano de Huelva - Sección Rábida Cortometrajes. FANTASPORTO 2012 - Cinema Fantástico no Porto (Portugal). Concurso de cortometrajes "Premio Objetivo" (España). Festival Internacional de Cine Centrifugado y Canalla (España)



El color de los Olivos

Como muchas familias palestinas, la familia Armer vive rodeada por el infame muro de Cisjordania. Su vida diaria está dominada por vallas electrificadas, cerraduras y el enjambre constante de soldados armados. A través de una lente sensible descubrimos el mundo privado de los ocho miembros de la familia. A medida que se revelan sus dramas, vislumbramos sus luchas constantes y los pequeños detalles simpáticos que los sostienen, incluyendo a amigos de la escuela, árboles oliváceos y dos pequeños asnos. Este documental revela la vida desconocida de los palestinos

Carolina Rivas es una de las cineastas mexicanas más reconocidas en la escena internacional. Estudió en la Escuela de Escritores de la Sogem y en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). Realizó estudios de teatro y de danza Butoh. Su cortometraje **Zona cero** obtuvo selección oficial en el Festival de Cannes. **El color de los olivos** (2006). **Lecciones para Zafirah** (2011). Es autora del libro *Cine paso a paso: metodología del autoconocimiento*, ganador de la beca de Fonca 2009-2010. Su última película es **Nosotros** (en codirección con Daoud Sarhandi).

Palestina, Mexico, 2006. 97'. D: Carolina Rivas. P: Daoud Sarhandi. F: Daoud Sarhand. Pr: Golden Minbar Festival Internacional de Cine, Rusia / Dirección Documental- Women Film Critics Circle Awards, EUA / Mención especial- Contra el Silencio Todas la Voces Festival Internacional de Docu / Mención Especial- Big Sky Festival / Mención especial - Cancún Riviera Maya Festival Internacional de Cine, México / Mención especial - Cine Pobre Festival Internacional de Cine, Cuba Mención especial- Docúpolis Festival Internacional de Documentales, España



En un mundo mejor (Hævnen)

Anton es un idealista médico danés que trabaja en un campo de refugiados de un país africano que está en guerra. Su mujer y su hijo Elias viven solos en Dinamarca. El niño es maltratado en la escuela por sus compañeros y se siente aislado. Pero cuando llega al colegio Christian, un niño huérfano de madre que expresa su dolor por medio de la violencia, él y Elias simpatizan y se hacen amigos. El problema es que esa amistad se convierte en un peligroso juego de venganza y rabia que, además de perturbar la vida de sus familias, lleva a Anton a cuestionarse sus ideales.

Susanne Bier (1960). **Freud flyttar hemifran (Freud deja la casa)** (1990). **Problemas de familia** (1993). Su siguiente largometraje, **Pensionat Oska (No era como antes)** (1995), ganó el Premio de la Crítica de Montreal. Su reputación quedó asentada con **El amor de mi vida** (1999). **Livetar en schalager (Una vez en la vida)** (2000), **Te quiero para siempre** (2002) y **Hermanos (Brodre)** (2004). **Después de la boda** (2006), **Cosas que perdimos en el fuego** (2007), **Serena** (2013), **All You Need Is Love** (2012)

Dinamarca, 2010. 110'. **D:** Susanne Bier. **G:** Anders Thomas Jensen. **Mú:** Johan Söderqvist. **F:** Morten Søborg. **I:** Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen, William Jøhnk Nielsen, Markus Rygaard, Bodil Jørgensen, Toke Lars Bjarke, Camilla Gottlieb, Satu Helena Mikkeliinen. **Pr:** Oscar mejor película de habla no inglesa, 2011. Mejor Dirección y Mejor Guión en el festival de Cine Europeo de Sevilla. 2010: Globos de Oro: Mejor película de habla no inglesa



10

La vie au ranch

El "Ranch" es el departamento parisino que comparten las veinteañeras Pam y Manon, pero no solamente ellas. Lola, Chloé, Jude y Olympe andan todo el tiempo por ahí, apretándose en el sofá para hacer lo que hacen las chicas de París y de tantas otras ciudades: beber, fumar, bailar, charlar. Sobre todo, charlar; antes, durante y después de las fiestas, tan comunes que parecen una sola, larga celebración (con su sola, larga resaca), las chicas hablan torrencialmente sobre sus cuerpos, sobre los hombres, sobre tontearías, hasta perder la voz.

Sophie Letourneur. Nació en 1978 en Suresnes, Francia. Estudió artes aplicadas en Duperré y en la Escuela Superior de Artes Decorativas (ENSAD). Realizó una película amateur, **Voltigeur**, y luego el corto **La Tête dans le vide** (2004) y los medimetrajes **Manu Bolanaise** (2005) y **Rock & Canyon** (2007). **Filmografía:** Les Coquillettes (2012), El marino enmascarado (Le Marin masqué, 2011) La vie au ranch (2009)

Francia, 2009.90'. **D:** Sophie Letourneur. **I:** Sarah-Jane Sauvegrain, Eulalie Juster, Mahault Mollaret, Benjamin Siksou, Sacha Naigard, Jade Tong Cuong, Elsa Pierret, Rafaël Wallon, Angèle Ferreux, Vincent Steinebach. **G:** Sophie Letourneur. **F:** Claire Mathon. **P:** Ecce Films / Rezina Productions

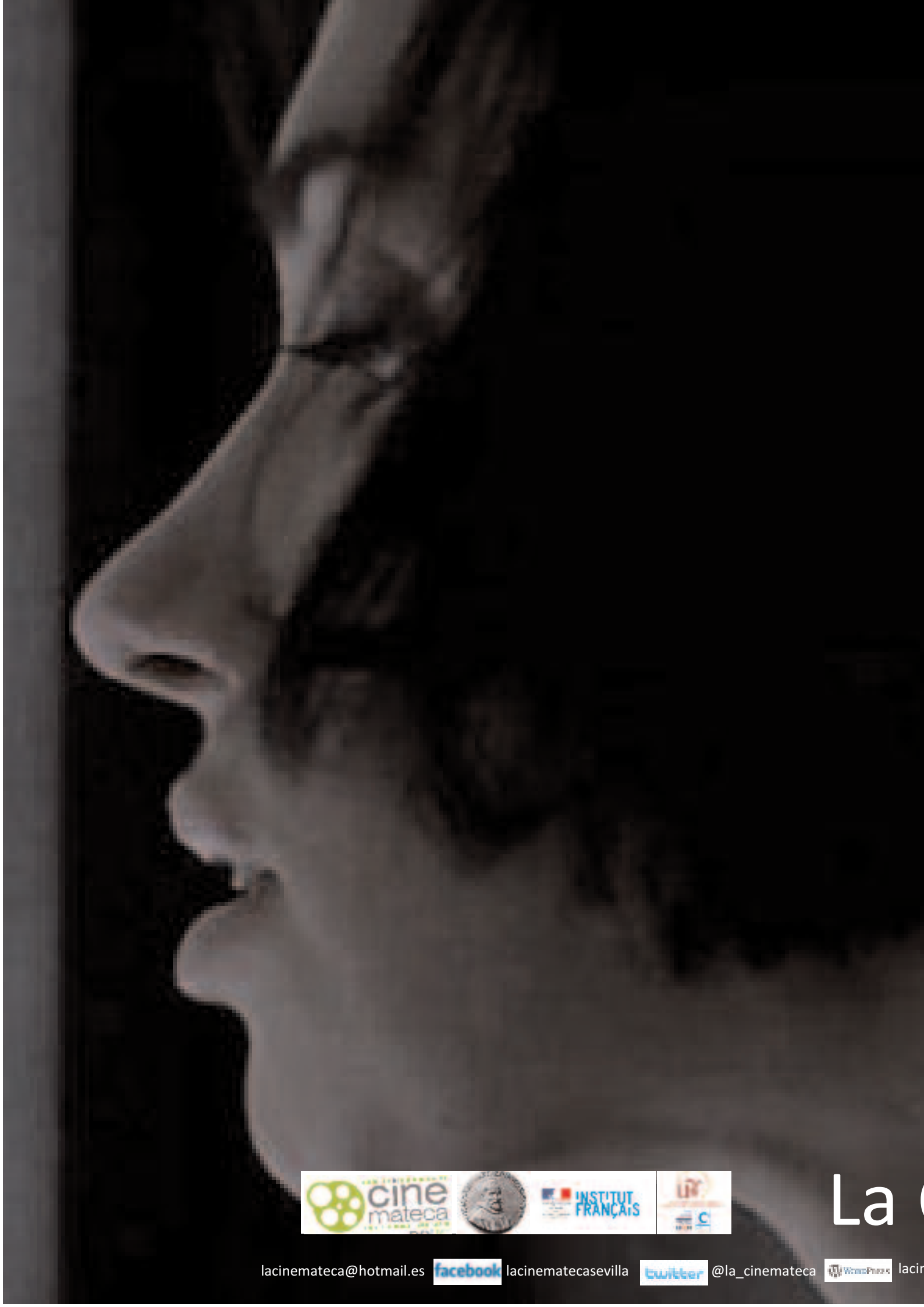


Trouble every day

Shane y June acaban de casarse y van a pasar la luna de miel en París. Pero la elección de París quizás no sea una simple casualidad, ya que Shane busca en secreto al doctor Léo Semeneau, un científico con el que trabajó en el pasado en unos extraños y probablemente peligrosos experimentos sobre la libido humana.

Claire Denis (1948). Estudió economía. Luego asistió al IDHEC, la escuela de cine francesa. Tras graduarse, trabajó como asistente de Jacques Rivette, Costa-Gavras, Jim Jarmusch y Wim Wenders. Desde 2002, Claire Denis es profesora de cine en la Escuela Europea de Graduados en Saas-Fee, Suiza. **Filmografía:** White Material (2009), 35 rhums (2008), Vers Mathilde (2005), L'intrus (2004), Ten Minutes Older: The Cello (Vers Nancy, 2001), Vendredi soir (2002), Trouble Every Day (2001), Beau travail (1999), Nénette et Boni (1996), À propos de Nice, la suite (Nice, Very Nice, 1995), Tous les garçons et les filles de leur âge (US Go Home, 1994), J'ai pas sommeil (1994), Boom-Boom (1994), Monologues (1993), Contre l'oubli (Pour Ushari Ahmed Mahmoud, Soudan, 1991), Keep It for Yourself (1991), S'en fout la mort (1990), Man No Run (1989), Chocolat (1988)

Francia, 2001. 100'. **D:** Claire Denis **G:** Claire Denis y Jean-Pol Forgeau **P:** Georges Benayoun **F:** Agnes Godard **Mo:** Nelly Quettier **Mú:** Tindersticks **I:** Vincent Gallo, Béatrice Dalle, Tricia Vessey, Alex Descas, Florence Loiret-Caille, Nicolas Duvauchelle, Raphaël Neal, Jose Garcia.



La

lacinemateca@hotmail.es



lacinematecasevilla



@la_cinemateca



lacin

7_8_9, Marzo_2013

La Mujer y el cine

Cinemateca en el Montañés

la Mujer y el Cine 2013

14



Marzo
07, jueves, 18.00 h
Ahora no puedo
Roser Aguilar
España, 2011. 12'

En un mundo mejor
(Hævnen)

Susanne Bier
Dinamarca, 2010. 110'.
v.o.s.e.



07, jueves, 20.00 h
Bata por dentro (mujer por fuera)
Claudia Brenlla
España, 2008. 17'

El color de los olivos
(The Color of Olives)
Carolina Rivas
Palestina, México, 2006.
97' v.o.s.e.



08, viernes, 18.00 h
King
Iris Segundo
España, 2008. 5'

La vie au ranch
Sophie Letourneur
Francia, 2009. 92'.
v.o.s.e.



09, sábado, 20.00 h
Cortina de humo
Daniela de Ángel
España, 2011. 10'

Trouble every day
Claire Denis
Francia, 2001. 100'.
v.o.s.e.



La Cinemateca es una propuesta cultural de **Amigos de la Cinemateca** con la colaboración del **I.E.S. Martínez Montañés** y la participación del **Institut français d'Espagne (Sevilla)**, **Goethe Institut Madrid** y **Secretariado de Recursos Audiovisuales y nuevas Tecnologías Universidad de Sevilla**

I.E.S. Martínez Montañés
C/ Fernández de Ribera s/n
41005 Sevilla

lacinemateca@hotmail.es

lacinematecasevilla.wordpress.com



lacinematecasevilla



@la_cinemateca

issuu.com/cinematecasevilla



