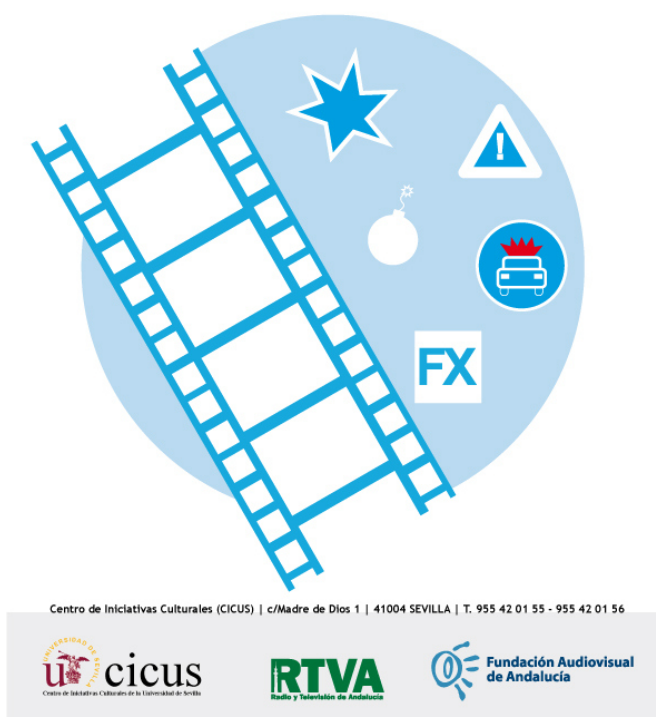


Ficha del Taller

"Introducción a los Efectos Especiales"

FX: introducción a los efectos especiales
12 Y 13 DE MAYO DE 2016



Objetivo y Contenidos

Continúan los talleres audiovisuales, en colaboración con la Fundación Audiovisual de Andalucía, que completan, junto con las proyecciones de la XI Muestra del Audiovisual Andaluz, la oferta del CICUS para la difusión del sector audiovisual en nuestra Comunidad Autónoma.

Objetivo general del taller: Despertar interés por los efectos especiales, tanto en aquellas personas que vean una salida profesional en la especialidad, como en profesionales de otras disciplinas técnicas, amantes del cine y personas curiosas en general.

Contenidos:

1ª Sesión formativa: Recorrido a través de las fases de preproducción, producción y postproducción analizando las especialidades, efectos, técnicas y elementos más habituales.

-Identificación de efectos: Efectos meteorológicos (Lluvia, Nieve, Viento, Niebla, Combinación

de los anteriores); Pirotecnia e impactos (Impactos en personas, Impactos en objetos, Chispas, Explosiones secuenciadas, Pirotecnia escénica); Armas (Fogues, Inutilizadas, Modificadas, Históricas, Atrezzo, Goma / Especialistas); Fuego y humo (Incendios, Fogatas, Humo glycol, Humo bajo, Otros sistemas de humo); Efectos mecánicos; Escultura y moldes; Animatrónica; Maquetas y modelismo; Maquillaje FX / Prótesis; Decoración especial; Otros

- Configuración del equipo de Efectos Especiales
- Relación del equipo de Efectos Especiales con otros departamentos
- Seguridad en rodaje

2ª Sesión formativa: Demostración práctica de algunos efectos utilizando material real de rodaje. Se repasarán aspectos teóricos sobre medidas de seguridad y PRL antes de cada ejercicio práctico. Durante las prácticas se verán: impactos de chispas, impactos de cuerpo, impactos sobre objetos, armas de cine, ficticios, elementos rompibles (breakaway) y unas breves nociones de maquillaje de efectos especiales.

Destinatarios

Está dirigido a estudiantes universitarios y de ciclos formativos relacionados con la comunicación audiovisual, la interpretación o cualquier área que entronque con el proceso de producción de un producto audiovisual o espectáculo; profesionales en activo en búsqueda de formación complementaria o reciclaje. Desempleados procedentes de otros campos que se hayan planteado poner sus conocimientos técnicos en óptica, mecánica, física, química, etc. al servicio del entretenimiento.

En definitiva, dirigido a cualquier persona con interés por saber de primera mano cómo se hacen los trucos más comunes del cine.

Sesiones

Jueves 12/05/2016	10:00 a 15:00h
Viernes 13/05/2016	10:00 a 15:00h

Nº de horas: 10

Lugar

Sede del Centro de Iniciativas Culturales (CICUS), c/ Madre de Dios, 1-3, Sevilla; espacio MDD - ver mapa - ver web

Certificados y Créditos

Está prevista la expedición de certificados de asistencia y participación a los alumnos que asistan al menos al 80% de las horas del curso.

Solicitado el reconocimiento de Créditos de Libre Disposición

Dirección

- **Luis Méndez Rodríguez**

Formador



Fidel Pérez Fernández-Ceballos **Bonzo FX**

Nacido en Sevilla en 1977. Vinculado al mundo de los efectos especiales desde que hace 15 años entró a formar parte del equipo de Dream Factory teniendo como mentor a Colin H.Arthur, con quien aprendió los fundamentos básicos de las técnicas de

Efectos Especiales de rodaje.

En 2003 fundó Bonzo Fx, empresa de Efectos Especiales de rodaje pionera en Andalucía iniciativa con la que ganó la final andaluza de los Eurowards (2004) y el segundo premio del Certamen “Emprende” (C.E.A). Con Bonzo Fx ha trabajado hasta la fecha en más de 100 producciones nacionales e internacionales compartiendo set de rodaje con directores de la talla de Pedro Almodóvar, Javier Fesser, Mike Newell, Alberto Rodríguez, Tony Gatlif, Antonio Cuadri, Gèrad Jugnot, Javier Gutiérrez, James Mangold, Robert Richardson, etc.

Ha sido jurado en Festivales de Cine e impartido numerosos talleres y seminarios orientados a la divulgación de las técnicas de Efectos Especiales de rodaje. Su último proyecto es Campus FX portal dedicado a la divulgación y formación de todo lo relacionado con los efectos especiales.

Trabajos destacados:

* Publicidad y Eventos: Trabajos para marcas como Fanta, Nokia, Mercedes Benz, Lipton, Jazztel, United Arilines, Sprite, Osborne, Kodak, Ybarra, Cruzcampo, El Mundo, Sony PlayStation, Citroën, Airbus, Cartier, Legendario, Campofrío, Carrefour, AVID...

*Trabajos en Largometrajes: Midsummer Nightmares II: Summer’s End (Ryan Stacy) (USA);

Knight & Day (James Mangold) (USA); Ispansi (Carlos Iglesias); Mami Blue (Miguel Ángel Calvo Buttini); La balada del estrecho (Jaime Botella); Siempre hay tiempo. Héctor y Bruno (Ana Rosa Diego); Yo también (Álvaro Pastor y Antonio Naharro); La Banda en la Isla de la Magia (Gonzalo Crespo); Los Minutos del silencio (Rafael Robles "Rafatal"); After (Alberto Rodríguez); Rose et noir (Gèrard Jugnot) (Francia); Tres días (Javier Gutiérrez); Moscow Zero (Luna); La mano negra (Documental) (Francisco Palacios); El Quijote en vivo (Jacques Deschamps) (Francia); Exils (Tony Gatlif) (Francia); The Kingdom Of Heaven (Ridley Scott) (USA); La ciudad del arco iris, El Underground (Gervasio Iglesias); Eres mi héroe (Antonio Cuadri); Star Wars Episode II (George Lucas) (USA); Asalto Informático (M.A. Carrasco); Hable con ella (Pedro Almodóvar); Angel of Death (Pepe Danquart) (Alemania); Nadie Conoce a Nadie (Mateo Gil);

*Trabajos en cortometrajes: Mafia (Bartolomé Rebollo); ¡Ey, Muñeca! (Ricardo Barby); Trance (Eduardo Macías); Laboral (Rubén García); Hambre (Mario de la Torre); El sabio mudo (Ana Baliñas y José Camello); Un hombre solo (Bernabé Bulnes); La punta del iceberg (Rubén García); Viaje temporal (Alberto Santaella); La patrulla perdida (Guillermo Rojas); Nexo (Pablo Otero); La suerte del inocente (Alejandro Lobo); Infiltrated (Néstor F.Dennis); Catenaccio (Ricardo Barby); El hoyo (Carlos Ceacero); El árbol seco (Olmo Figueredo y Manuel Hidalgo); Balas de fogueo (Miguel Ángel Caro); Palomita Mía (Jorge Laplace); Sobreexpuestos (Alejandro Gaviño y Juan Luis Molina); Despierta (Esteban Magaz); Marina: La última bala (Richard Jordan); In Hyde (Alberto Hermida); Doctor Infierno 2 – Infierno en la tierra (Paco Limón); Marlon Brando (Hnos.Fernández); Una pensión de primera división (Iñigo Echávarri); El Espantapájaros (Gonzalo Zona); Expendedora (Santiago Taberner); El tránsito (Mediometraje) (Diego Díz); Alud (Ildefonso Corrochano)

*Algunas participaciones en acciones formativas: Taller "Quiero que me mientas. Cine y estética visual". CICUS. Universidad de Sevilla (Mayo 2012); Taller de Efectos Especiales. Carnivore Entertainment. Rota, Cádiz (Abril 2012); Seminario Efectos Especiales. Formación Digital (Septiembre 2010); Taller de introducción a los Efectos Especiales. Fundación Autor (Nov. 2009); Exhibición Efectos Especiales. Ayuntamiento Marismillas, Sevilla (Agosto 2009); Curso de introducción a los Efectos Especiales. Anagrama. Sevilla (Marzo 2009); Seminario "Experto en técnicas y medios audiovisuales" y "Postproducción TV Digital"; Formación Digital (Febrero 2009); Ponente conferencia "La producción FX"; Taller de introducción a los Efectos Especiales. ESAMA.Sevilla (Enero 2009); Seminario "Historia, Técnicas y Nuevas Perspectivas para la Realización y Postproducción Audiovisual" Formación Digital (Marzo 2008); Ponente conferencia "La producción de Efectos"; Curso "Postproducción TV Digital y Realización y Postproducción Audiovisual" Formación Digital (Marzo 2007); Ponente seminario "Introducción a los FX"; Curso "Postproducción TV Digital y Realización y Postproducción Audiovisual" Formación Digital (Febrero 2006); Ponente seminario "Rodar

con FX"; Mesa redonda "Empresarios para Andalucía" (Expoemprende Marzo 2005); Curso "Postproducción TV Digital y Realización y Postproducción Audiovisual" Formación Digital (Febrero 2005): Ponente seminario "Efectos Especiales en Cine TV"; Escuela de Cine de Puerto Real (Feb.2004): Ponente conferencia "Efectos Especiales"; Jornadas de Cine ASECAN (Abril 2003): Ponente conferencia "Efectos Especiales"

Precio

20€

Estudiantes/PDI/PAS Universidad de Sevilla: 10 €

Más información e Inscripciones

Nº de plazas: 60

Inscripciones: https://cicus.us.es/cas/public/index.php?page=taller/taller_listar

Plazo de inscripción: **31/03/2016 al 06/05/2016** o hasta la adjudicación de todas las plazas disponibles.

Más información en: <http://www.fundacionava.org/?section=fc-fundacionava&action=listar>

Organizan:

CICUS - Tfnos. 954557472 - 954551048

Fundación AVA - Área de Formación: 954 467311 - formacion@fundacionava.org