

TALLER DE CORTOMETRAJES. DE LA PREPRODUCCIÓN Y FINANCIACIÓN A LA POSTPRODUCCIÓN.

De la preproducción y financiación a la postproducción.

Del 3 al 7 de marzo de 2008 (20 horas)

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Producir es transformar una idea en algo tangible, en un soporte físico

No se trata de un curso "yo lo hago por ti", es todo lo contrario, poner sobre la mesa de trabajo los materiales para su ejecución y que sea el propio alumno el que elabore y desarrolle su propio proyecto.

Este curso realizara un recorrido por los tres momentos de la producción (preproducción, producción, postproducción), hablaremos de la financiación y de las posibles ventanas donde mostrar/enseñar el cortometraje.

DESTINATARIOS

Cortometrajistas Noveles

NOTA: los alumnos en la medida de lo posible deben tener su propio guión de corto o un borrador del mismo.

PROGRAMA

• LUNES-MARTES-MIERCOLES

PREPRODUCCION estudio de viabilidad.

Lectura detallada (de 3 a 4)

- Desglose de guión
- Escaleta
- Plan de trabajo

- Confección del presupuesto
- Previsiones de gastos.
- Localizaciones (**Isabel Delgado**/ jefa de localizaciones/**POR CONFIRMAR**)
- plan de trabajo
- desglose de producción
- Casting (**Marta Velasco**)
- Equipo técnico Funciones / Oficios

- **MIERCOLES-JUEVES**

PRODUCCION: el Rodaje (**Marta Velasco /Jefa de Producción**)
Rodaje. *Ordenes de trabajo*. Libro gordo de Producción listo.
Carpeta de localizaciones. Permisos oficiales y contratos
localizaciones. Partes de rodaje, controles de material.....

POSPRODUCCION: enriquecer todo lo que se ha rodado.

- **VIERNES:**

FINANCIACION Y DISTRIBUCION: (**Gonzalo Bendala/Director**)
Visionado de 3 cortometrajes ("Días Rojos" (ficción), "Proyecto Ovni"
(documental), "Espagueti Western" (animación), analizaremos el
presupuesto, la financiación y distribución de cada uno de ellos y
realizaremos una comparativa. Esta información será de ayuda para
aplicar a los proyectos.

Conclusión y cierre

PROFESORES

- **MARTA VELASCO**, licenciada en Filología inglesa con una amplia experiencia en el campo de la producción audiovisual, tanto en cine como en radio, así como en la enseñanza. Entre sus trabajos se encuentran la jefatura de producción de las recreaciones de ficción de las series documentales "Descubriendo a Colón" y "La Guerra Civil en Andalucía", el programa de radio "Todo Cine" de Antena Sevilla, donde intervino durante 4 años, alternándolo con la producción de eventos importantes en la ciudad (Premios ASECAN, Festival de Cine y Deporte, etc.) y la producción en cine de cortometrajes como "Días Rojos", "Rata de Túnel", "Hombres de Paja", "Marina: la Última Bala" y "En la otra camilla" entre otros. Ha ejercido de profesora de producción en la Escuela Andaluza de Cinematografía (EACINE).

- **MÓNICA DEL CASTILLO**, Máster Universitario en producción audiovisual y dirección de proyectos. Ha ejercido como profesora de producción audiovisual en la Escuela Andaluza de Cinematografía (EACINE) y en la actualidad es directora de producción. Su trayectoria laboral avala su experiencia en el sector en todos los formatos del audiovisual. Ha gestionado la producción de programas de TV como "Hagamos el Humor" de Cibeles Producciones, S.L. para Canal

Sur TV, "Voluntarios" de Parafina Producciones, S.L. para TVE2, "Despega como puedas" para Tele Madrid. Asimismo, ha sido jefa de producción en documentales como "La Guerra Civil en Andalucía" o "Bajo una misma Bandera" y trabajos para los canales temáticos: Campero, Season y Sportmanía de Andalucía digital multimedia ADM. Con el mismo cargo ha trabajado en spots publicitarios como "Hecho en Triana", "Andalucía Imparable II" o "En todas partes" (Caja el Monte) entre otros.

- **GONZALO BENDALA**, productor y director entre cuyos trabajos destacan la realización de las recreaciones de ficción de las series documentales "La Guerra Civil en Andalucía" y "Descubriendo a Colón", así como los cortometrajes "Penumbra", "Feliz Navidad", "El Orgullo" y, su obra más personal hasta la fecha, "Días Rojos", premiada y alabada en numerosos festivales y que ha sido empleada como material didáctico en multitud de actividades de cara a la recuperación de la memoria histórica.

También ha destacado como director de fotografía del cortometraje "Rata de túnel" (trabajo por el que obtuvo dos premios) y como director artístico en cortometrajes como "Penumbra", "Go Home" o "Relojes de Arena" (seleccionado en la Mostra de Venecia) y en espectáculos como la entrega de Premios Asecan o el Festival de Cine de Sevilla.

FECHA, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN

Del 3 al 7 de marzo de 2008. De 16:00 a 20:00

Duración: 20 h.

Casino de la Exposición, Avd. Maria Luisa s/n. 41013. Sevilla

SELECCIÓN DE ALUMNOS

La selección de alumnos se hará por riguroso orden de recepción de inscripciones. Máximo 25 alumnos.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Fundación Autor. Sevilla

Casino de la Exposición.

Avd. Maria Luisa s/n

41013. Sevilla.

Tfno.: 954 62 74 67

E-mail: ccrespog@sgae.es

Fundación Audiovisual de Andalucía

Avd. Matemáticos Rey Pastor y Castro, s/n

Pabellón de Canal Sur.

Isla de la Cartuja, 41092. Sevilla

Tfno.: 954 467 310

E-mail: formacion@fundacionava.org

MATRÍCULA **(Precios IVA incluido)**

Alumnos: 100 €.
Antiguos alumnos: 80 €
Socios SGAE y trabajadores RTVA: 75 €.

Se entregará un certificado a los alumnos al final del curso.