



Edición digital de vídeo con Final Cut Pro 7. Iniciación.

Del 5 al 16 de marzo de 2012. (40 horas)

Impartido por Jesús M^a García,
Apple Certified Pro Final Cut Pro 7 Level 1 y
Color Correction in Final Cut Studio Level 1.



En colaboración con la Fundación Audiovisual de Andalucía

DESTINATARIOS:

El curso está dirigido a estudiantes de cine, de comunicación, realizadores, montadores, estudiantes de artes plásticas o cualquier persona con motivaciones en el estudio del lenguaje audiovisual con o sin experiencia en el ámbito de la edición no lineal. Se requiere que el alumno tenga conocimientos básicos de informática así como de edición y montaje audiovisual, y es recomendable tener conocimientos de Mac OS X.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:

Final Cut Pro 7 es un sistema de edición digital no lineal profesional de alto rendimiento y compatible con prácticamente cualquier formato de vídeo desde DV o HDV, hasta los formatos superiores de HD y 2K sin compresión y medios digitales de estado sólido. Final Cut Pro se ha convertido en el programa de edición de vídeo profesional más vendido en el mundo, utilizado tanto en entornos de producción de televisión, como en cine tradicional y cine digital. Empresas como ABC, CBS, NBC, CNN, MTV, BBC o The Discovery Channel utilizan Final Cut Pro para el montaje de sus producciones televisivas.

El objetivo de este programa avanzado es formar a los alumnos para que sean capaces de capturar material desde una cámara, editarlo con Final Cut Pro, aplicar transiciones y efectos, editar el audio, exportar la película y dotar al alumno del conocimiento de las herramientas necesarias para completar el flujo de trabajo de la edición.

Este curso se complementa con el de EDICIÓN DIGITAL DE VÍDEO CON FINAL CUT PRO. AVANZADO. DESCUENTOS POR MATRÍCULA CONJUNTA.



PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICO:

Editar en Final Cut Pro

Abrir Final Cut Pro

Conceptos: Project file / media files / clips

La interfaz de usuario. Browser, Viewer, Canvas, Timeline. Otras ventanas.

Barra de menú.

Importar clips, reproducirlos, editarlos. marcarlos.

Navegar por la interface.

Salir de Final Cut Pro

Crear una edición básica

Trabajar con proyectos. Duplicarlos.

Edición con arrastrar y soltar.

Edición con Overwrite e Insert.

Mover clips en el timeline.

Selección del espacio de trabajo.

Finalizando la edición básica

Preparación del proyecto.

Añadir recursos.

Edición con ajuste a narración y a la música.

Copiar, cortar, pegar y reposicionar clips.

Visionado de secuencias. Compartir.

Recortar la duración de los clips

Trim edits.

Edición de un solo punto de edición (Ripple).

Edición en capas de video adicionales.

Edición de clips enlazados (linked).

Retocar los puntos de edición

Edición de dos puntos de edición simultáneos (Roll, Slip, Slide).

Arrastrar clips a otra posición.

Sincronización de clips.

Refinando el proceso edición

Etiquetado de clips (labels).

Markers. Sincronización con markers.

Storyboard.

Replace edits.

Edición multicámara.

Personalizando Final Cut Pro

Reconectar medios.

Uso de los campos del Browser.

Reproducción de múltiples formatos.

Búsqueda y marca de elementos.

Personalización de teclas y botones.

Uso de diseños de pantallas personalizados.

Ajustes de Preferencias de usuario.



Capturar y transferir medios

Conexión de dispositivos.
Distintos métodos de captura.
Ajustes de parámetros de preferencias.
Captura de material desde dispositivos sin cinta.

Aplicar Transiciones

Funcionamiento.
Opciones.
Distintas maneras de aplicar transiciones.
Previsualización y Render.

Mezcla de pistas de audio

Organización del Timeline para trabajo con audio.
Monitorización y ajuste de niveles de audio.
Transiciones de audio.
Uso de Keyframes para ajustar audio.
Audio mixer.
Incluyendo una pista de locución.
Importando audio desde fuentes externas.

Títulos

Uso de Video Generators.
Uso de Lower Third, Boris Title y títulos de crédito.
Uso de Mattes y elementos generados.
Creación de una composición.
Master Templates.

Cambiar propiedades de movimiento

Parámetros de velocidad de reproducción.
Fotograma congelado.
Ajustes de Tamaño y posición de fotogramas.
Creación de pantalla dividida.
Animación dinámica de parámetros.

Aplicar Filtros

Aplicación de filtros de imagen.
Uso de filtros de corrección de color.
Aplicación de filtros de Audio.
Animación de filtros.

Acabado y salida final

Detección de valores incorrectos en video y audio.
Exportando ficheros QuickTime.
Salida en cinta.
Ventana de código de tiempo.
Exportación de un fotograma.
Copia de seguridad del proyecto.



PROFESOR:

JESÚS MARÍA GARCÍA.

Apple Certified Pro Final Cut Pro 7 Level 1

Montador de la serie "Curso Dandalú" para canal Sur Televisión. Téc. Superior en Imagen y Sonido - Téc Iluminación de Cine y TV y Formador Ocupacional (Docente de cursos de FPE de Producción y Realización de Video y TV. de la Junta de Andalucía). Montador como Freelance de Spots de TV y Documentales emitidos en Antena3 TV Nacional y Regional Canarias, trabajos realizados para empresas como: Denominación de Origen Valdepeñas, Clinimagen, TuBillete.com, Dragados Offshore, etc.

FECHA, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN

Fechas: Del 5 al 16 de Marzo.

Horario: De 16:30 a 20:30 horas.

Duración: 40 horas.

Lugar: Fundación Autor – Sevilla
C/Cardenal Lluch, 24
41005 Sevilla.

SELECCIÓN DE ALUMNOS

La inscripción se realizará a través de la página Web de la Fundación Audiovisual de Andalucía (<http://www.fundacionava.org/pages/cursosfc.php>). El plazo para la presentación de solicitudes es del 26 de enero al 15 de febrero de 2012. Fundación Autor se pondrá en contacto con los alumnos preinscritos para formalizar la matrícula. Se admitirán alumnos por orden de inscripción hasta un **máximo de 10 alumnos.**

Realización del curso sujeta a un mínimo de matriculados.

MATRÍCULA (Precios IVA incluido)

Nuevos alumnos: 355 €

Antiguos alumnos: 325 €

Socios SGAE, Trabajadores RTVA: 305 €

25% DE DESCUENTO AL MATRICULARSE EN EL CURSO COMPLEMENTARIO: "Edición Digital de video con Final Cut. Avanzado".

* Precios IVA incluido.

NOTA: La condición de antiguo alumno se deberá justificar mediante fotocopia de documento: diploma, factura o recibí del curso.



TITULACIÓN

Se entregará un diploma a los alumnos al final del curso.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

Fundación Autor Sevilla

C/ Cardenal Lluch, 24 (local).

41005. Sevilla.

Tfno.: 954 980 267

E-mail: ccrespog@sgae.es

Fundación Audiovisual de Andalucía

Avd. Matemáticos Rey Pastor y Castro, s/n

Pabellón de Canal Sur.

Isla de la Cartuja, 41092. Sevilla

Tfno.: 954 467 310

E-mail: formacion@fundacionava.org