



Edición digital de vídeo con Final Cut Pro 7. Avanzado.

Del 9 al 20 de abril de 2012. (40 horas)

Impartido por Jesús M^a García,
Apple Certified Pro Final Cut Pro 7 Level 1 y
Color Correction in Final Cut Studio Level 1.



En colaboración con la Fundación Audiovisual de Andalucía

DESTINATARIOS:

El curso está dirigido a estudiantes, profesionales y a todos aquellos interesados en el conocimiento y dominio de la edición no lineal profesional en Final Cut Pro. **Usuarios que hayan asistido al Curso Final Cut Pro. Iniciación o tengan un conocimiento básico de Final Cut.**

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:

Final Cut Pro 7 es un sistema de edición digital no lineal profesional de alto rendimiento y compatible con prácticamente cualquier formato de vídeo desde DV o HDV, hasta los formatos superiores de HD y 2K sin compresión y medios digitales de estado sólido. Final Cut Pro se ha convertido en el programa de edición de vídeo profesional más vendido en el mundo, utilizado tanto en entornos de producción de televisión, como en cine tradicional y cine digital. Empresas como ABC, CBS, NBC, CNN, MTV, BBC o The Discovery Channel utilizan Final Cut Pro para el montaje de sus producciones televisivas.

El objetivo de este programa avanzado es formar a los alumnos en técnicas avanzadas de edición y postproducción con Final Cut Pro, optimización del flujo de trabajo y la gestión final de proyectos.

El curso monográfico de Final Cut Pro es eminentemente práctico y ha sido diseñado para poder profundizar sobre los conocimientos adquiridos en el curso de Nivel 1, ampliando los conceptos de integración con otras herramientas y edición avanzada.

Este curso se complementa con el de EDICIÓN DIGITAL DE VÍDEO CON FINAL CUT PRO. INICIACIÓN. DESCUENTOS POR MATRÍCULA CONJUNTA.



PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICO:

Técnicas de edición profesional.

Tipos de edición: Tres puntos, Insert.

Edición por arrastre.

Edición de sólo vídeo y sólo audio.

Acelerando el flujo de trabajo.

Más allá del doble click.

Match Frame.

Master Clips y subclips.

Replace Edit.

Gang Sync.

Conceptos de Trimming.

Prácticas de trimado.

Edición con Trim Edit.

Uso del teclado.

Ediciones múltiples.

Uso de Slip y Slide.

Técnicas avanzadas.

Técnicas avanzadas de Trimming.

Uso de la ventana de Trimming.

Trimming dinámico.

Trimado asimétrico.

Prácticas adicionales.

Mejorar el audio.

Preparación.

Ajustes de nivel, Normalización.

Ajustes dinámicos.

Efectos de sonido.

Mezcla final.

Integración FCP 7 y SoundtrackPro 3.

Editar con varias cámaras.

Preparación de multiclips.

Uso de ángulos.

Efectos en multiclips.

Uso del teclado.

Separación de audio y vídeo.

Composición avanzada.

Revisión de Motion parameters.

Creación de un proyecto multicapa.

Experimentación con modos de composición.

Trabajando con ficheros de Adobe PhotoShop.

Trabajo con atributos.

Travel matters.



Distorsión de imágenes.

Uso avanzado de filtros.

Trabajar con filtros.
Personalizar y guardar filtros. Filter Packs.
Categorías de filtros.
Orden de aplicación.
Favoritos.
Filter Packs.

Crear efectos dinámicos.

Conceptos básicos de Keyframing.
Uso del Canvas, viewer y Timeline para aplicar keyframes.

Anidar secuencias, Nesting.

¿Qué es el nesting?
Uso simple del nesting.
Aplicación de efectos a múltiples clips.
Uso de Nesting como herramienta de edición.
Orden de render.
Mezcla de tamaños de fotograma para usar Nesting.

Velocidad variable.

Uso de cámara lenta.
Uso de velocidad variable.
Configuración del espacio de trabajo.
Uso de Motion Viewer.
Cámara lenta con Cinema Tools
Optical Flow integración FCP 7 y Motion 4.

Gestión del material editado.

Conversiones 4:3 a 16:9
Conversiones 16:9 a 4:3
Gestión de ficheros de media.
Media manager.

Salida del material editado.

Función share.
Exportación a DVD, BRD y dispositivos móviles.
Salida a Web.
Exportación de audio.
Diferentes formatos de salida.
Integración con Compresor.

Trabajando con material RED.

Plug-in.
Gestión del contenido.
Edición.
Salida del material editado.



PROFESOR:

JESÚS MARÍA GARCÍA.

Apple Certified Pro Final Cut Pro 7 Level 1

Montador de la serie "Curso Dandalú" para canal Sur Televisión. Téc. Superior en Imagen y Sonido - Téc Iluminación de Cine y TV y Formador Ocupacional (Docente de cursos de FPE de Producción y Realización de Video y TV. de la Junta de Andalucía). Montador como Freelance de Spots de TV y Documentales emitidos en Antena3 TV Nacional y Regional Canarias, trabajos realizados para empresas como: Denominación de Origen Valdepeñas, Clinimagen, TuBillete.com, Dragados Offshore, etc.

FECHA, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN

Fechas: Del 9 al 20 de abril.

Horario: De 16:30 a 20:30 horas.

Duración: 40 horas.

Lugar: Fundación Autor – Sevilla
C/Cardenal Lluch, 24
41005 Sevilla.

SELECCIÓN DE ALUMNOS

La inscripción se realizará a través de la página Web de la Fundación Audiovisual de Andalucía (<http://www.fundacionava.org/pages/cursosfc.php>). El plazo para la presentación de solicitudes es del 26 de enero al 30 de marzo de 2012. Fundación Autor se pondrá en contacto con los alumnos preinscritos para formalizar la matrícula. Se admitirán alumnos por orden de inscripción hasta un **máximo de 10 alumnos.**

Realización del curso sujeta a un mínimo de matriculados.

MATRÍCULA (Precios IVA incluido)

Nuevos alumnos: 355 €

Antiguos alumnos: 325 €

Socios SGAE, Trabajadores RTVA: 305 €

25% DE DESCUENTO AL MATRICULARSE EN EL CURSO COMPLEMENTARIO: "Edición Digital de video con Final Cut. Iniciación".

* Precios IVA incluido.

NOTA: La condición de antiguo alumno se deberá justificar mediante fotocopia de documento: diploma, factura o recibí del curso.



TITULACIÓN

Se entregará un diploma a los alumnos al final del curso.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

Fundación Autor Sevilla

C/ Cardenal Lluch, 24 (local).
41005. Sevilla.
Tfno.: 954 980 267
E-mail: ccrespog@sgae.es

Fundación Audiovisual de Andalucía

Avd. Matemáticos Rey Pastor y Castro, s/n
Pabellón de Canal Sur.
Isla de la Cartuja, 41092. Sevilla
Tfno.: 954 467 310
E-mail: formacion@fundacionava.org