

DEL GUIÓN A LA PANTALLA. PLANTEAMIENTOS PARA FILMAR UNA ÓPERA PRIMA.

**Impartido por el director y guionista Jesús Ponce y la
colaboración del productor Álvaro Alonso.**

Del 10 al 14 de marzo de 2008 (20 horas)

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

El presente curso tiene un objetivo claro: Animar a los aspirantes a guionistas y directores de cine a seguir en su camino hacia su ópera prima. Demostrar que es posible alcanzar el objetivo de ese primer filme.

¿Cómo? A la inversa que la mayor parte de los cursos de guión. Ni estructura matemática, ni varitas mágicas para el éxito. El mejor ejemplo es el ejemplo propio. Narrar como en mi caso he sido capaz de dirigir tres películas en tres años y lanzar al mercado varios guiones, sin pertenecer al (a priori) selecto mundo del cine. O dicho de otra forma, **cómo hacer cine desde tu tierra.**

Cada vez que he asistido a una charla o seminario de un guionista o un director se daba inevitablemente uno de los dos siguientes casos:

1 - El autor en cuestión es visto como una especie de semi-dios, accesible por un día que pertenece a un entorno al que nosotros no perteneceremos jamás y nos cuenta sus experiencias con otros semi-dioses en rodajes y festivales a los que nunca seremos invitados.

2 - El autor en cuestión es un semi-dios caído en desgracia que te cuenta lo dura e ingrata que es esta profesión y por eso se ve obligado a dar charlas para subsistir, convirtiéndose en un espanta esperanzas.

En este caso, reitero, el objetivo es reafirmar esas ilusiones tan necesarias para sentarse a escribir. Fomentar la idea de que lo que

imprimimos en un papel no tiene por qué quedarse ahí y si el formato es bueno, y sobre todo adecuado al momento, es factible de convertirse en película.

La base de este curso está orientado a igualar el rasero entre quien imparte y los oyentes. Plantearé un debate, no un púlpito, con ejemplos propios y ajenos de guiones que han llegado a buen fin.

Jesús Ponce. Director de cine y guionista.

DESTINATARIOS

Fundamentalmente guionistas (profesionales o no) y aspirantes a directores de cine que quieran conocer de primera mano cómo hay que moverse en este medio y cómo es posible mover tu trabajo hasta que consiga ver la luz.

PROGRAMA

LUNES

- Presentación.
- Objetivos.
- Propuestas prácticas:
 - -Elegir una historia.
 - -Estudiar el mercado para esa historia.
 - -Planteamiento.

MARTES

- Análisis de secuencias ejemplares. (Pequeño visionado y debate análisis posterior)
- Propuestas de secuencias propias según los ejemplos analizados.

MIÉRCOLES

- El diálogo. Cómo dejar definido un personaje con sólo unas palabras. Visionado de ejemplos.
- Creación de un personaje definido por sus diálogos a partir de los ejemplos visionados.

JUEVES

- El productor: ¿Qué busca en un guión? Con la participación de **Álvaro Alonso**, co-productor de dos de los guiones.
- ¿Por qué fue posible que se rodasen esos dos guiones? Ejemplos prácticos para aplicar a futuros guiones de los alumnos.

VIERNES

- ¿Por qué algunos guiones han funcionado y otros no? Aprender de los aciertos y errores ajenos.
- ¿Qué dirección tomar tras este curso?

PROFESOR

D. Jesús Ponce.

Es un director de cine español (Sevilla, 1971) que con su primer largometraje titulado **15 días contigo** (2005) consigue el aplauso unánime de crítica y público a pesar de no ser un film mayoritario. Sienta las bases de lo que se denomina el realismo andaluz con una estética próxima al documental que en realidad lo aproxima bastante más al cine social británico. Su segunda incursión cinematográfica titulada **Skizo** (2006) es un brillante ejercicio de cine de género que dio pie a su tercera película **Déjate caer** (2007). Con esta película ha hecho historia en el Sevilla Festival de Cine Europeo al ser el primer español que compite por el Giraldirillo de Oro en la sección oficial.

D. Álvaro Alonso.

Nació en Bilbao aunque actualmente está afincado en Sevilla, donde cursó estudios de Imagen y sonido en la Facultad de Ciencias de la Información. Su primer cortometraje como director, "Los Almendros-Plaza Nueva", que narra la historia de un popular conductor de autobuses almeriense, estuvo nominado en la pasada edición de los Goya y consiguió diversos reconocimientos en España y Francia. Además, Álvaro Alonso dirige la productora sevillana "Letra M" y es cofundador junto a Antonio Lobo de "Jaleo Films", que tiene entre sus manos diversos proyectos de largometrajes. Entre sus trabajos destaca **Carlos contra el mundo** (2002), **15 días contigo** (2005), **"Lifting de corazón"** (2006) en todas ellas productor ejecutivo, y **Dos rivales casi iguales** (2006) como coproductor.

FECHA, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN

Del 10 al 14 de marzo de 2008. De 16:00 a 20:00

Duración: 20 h.

Casino de la Exposición, Avd. Maria Luisa s/n. 41013. Sevilla

SELECCIÓN DE ALUMNOS

Se recibirán inscripciones entre el 7 y el 15 de febrero de 2008. El lunes 18 de febrero se informará a los 25 seleccionados. La selección de alumnos se hará por riguroso orden de recepción de inscripciones.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Fundación Autor. Sevilla

Casino de la Exposición.

Avd. Maria Luisa s/n

41013. Sevilla.

Tfno.: 954 62 74 67

E-mail: ccrespog@sgae.es

Fundación Audiovisual de Andalucía

Avd. Matemáticos Rey Pastor y Castro, s/n
Pabellón de Canal Sur.
Isla de la Cartuja, 41092. Sevilla
Tfno.: 954 467 310
E-mail: formacion@fundacionava.org

MATRÍCULA
(Precios IVA incluido)

Alumnos: 100 €.
Antiguos alumnos: 80 €
Socios SGAE y trabajadores RTVA: 75 €.

Se entregará un diploma a los alumnos al final del curso.