

AUDIO DIGITAL EN PROTOOLS

Del 24 de marzo al 4 de abril de 2008.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS.

Hoy en día, *ProTools* se ha convertido en el programa más difundido entre los estudios Personales y profesionales, ya que cuenta con todos los elementos necesarios para una grabación, mezcla y masterización de cualquier proyecto sonoro. Por esta razón, y a través de este curso se conseguirá que el alumno resuelva la utilización del programa y el dominio de todas las herramientas que en él se hallan. No sólo se verán las cuestiones propias de *ProTools*, sino se aprenderá a clasificar y estructurar una mezcla de sonido, planificar una grabación y crear mezclas y masters digitales, de manera correcta y eficaz.

DESTINATARIOS.

Tanto para técnicos como músicos interesados en el audio digital y en el sistema Pro Tools con conocimientos básicos de audio.

PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICO.

El curso arranca con un desarrollo teórico de los fundamentos del sonido, para pasar así a la digitalización del mismo. Viendo las técnicas de muestreo, los conversores analógico/digital y digital/analógico, los procesadores DSP en *ProTools* HD y el funcionamiento de las tarjetas de sonido. Posteriormente, estudiaremos a fondo las herramientas de grabación, edición y mezcla de *ProTools*, contando con múltiples ejemplos de proyectos sonoros. Los alumnos están invitados a que traigan sus propios proyectos, que junto con los ejercicios, formarán un programa adecuado para su formación.

I.- Introducción al audio digital.

- Fundamentos del audio digital.
- Fases del tratamiento digital del sonido: conversión A/D y D/A.
- Formatos y conexiones.

II.- Sistemas informáticos del tratamiento de audio digital.

- Relación entre la informática y el sonido. El uso del ordenador para el tratamiento del sonido. Archivos y formatos. El procesamiento digital de la señal (D.S.P.). El concepto de plug-in.
- La edición no lineal.
- Edición no destructiva:
 - Edición por copia de archivo.
 - Edición por proceso de la señal en tiempo real sobre D.S.P.
 - Edición por referencia.

III.- Pro Tools.

- Fundamentos del Sistema Pro Tools
- Sistemas Pro Tools hardware y software: Pro Tools LE / Pro Tools HD. Características y diferencias en el proceso de la señal.
- Sistema de gestión de archivos. Formatos, conversiones, importación y exportación de archivos.
- La edición no lineal en Pro Tools.

IV.- La sesión en Pro Tools.

- Configuración de la sesión: pistas, frecuencia de muestreo, cuantificación, canales de entrada y salida, etc.
- Almacenamiento y vinculación de archivos dentro de una sesión. Archivos compartidos entre diferentes sesiones.
- Ventanas y menús.
- Tipos de pistas y canales de mezcla.

V.- La ventana de edición.

- Estructura y elementos que integran la ventana de edición.
- Herramientas de Pro Tools.
- Los 4 modos de trabajo: Slip, Grid, Shuffle, Spot.
- El control de reproducción, inserción de marcas y localizadores.

VI.- La ventana de mezclas.

- Descripción de la mesa de mezclas y elementos adyacentes.
- Enrutamiento de pistas y canales desde la mesa de mezclas.

VII.- Procesado de señal.

- Proceso de señal destructivo / no destructivo sobre archivo: los Audiosuite.
- Proceso de señal en tiempo real: los plug-ins TDM y RTAS.

VIII.- La automatización en Pro Tools.

- Automatización desde la ventana de edición.
- Automatización desde la ventana de mezclas.
- Automatización de parámetros de plug-ins.

IX.- MIDI en Pro Tools.

- Configuración de las pistas MIDI.
- Grabación / reproducción de datos y secuencias MIDI.
- Edición y modificación de eventos y controladores MIDI.

PROFESOR.

FRANCISCO JOSÉ CUADRADO.

Compositor y técnico de sonido. Doctor en Comunicación Audiovisual, combina su actividad docente con su trabajo como compositor especializado en audiovisual (cine, TV, teatro, danza, exposiciones temáticas, etc.) y su actividad como montador y diseñador de sonido para cine y televisión.

FECHA , DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN.

Fecha: Del 24 de marzo al 4 de abril. De 16:00 a 20:00.

Duración: 40 horas.

Lugar:

Casino de la Exposición.

Avd. María Luisa s/n.
41013. Sevilla.

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS.

Se recibirán inscripciones entre del 27 de febrero al 5 de marzo. El jueves 6 de marzo se informará a los 10 seleccionados. La selección se hará por riguroso orden de llegada de las inscripciones.

CADA ALUMNO CONTARÁ CON UN PC EXCLUSIVO PARA TRABAJAR

INFORMACIÓN .

Artenet - Sevilla.

Casino de la Exposición.

Avd. María Luisa s/n.

41013. Sevilla.

Tel.: 954 62 74 67.

E-mail: ccrespog@sgae.es



Fundación Audiovisual de Andalucía.
Matemáticos Rey Pastor y Castro, s/n.
Pabellón de Canal Sur. Isla de la Cartuja.
41092. Sevilla
Tel.: 954 46 73 10.
E-mail: formacion@fundacionava.org

MATRÍCULA
(Precios IVA incluido)

Nuevos alumnos: 300 €
Antiguos alumnos: 275 €
Socios SGAE y trabajadores RTVA: 250 €

Se entregará un diploma a los alumnos al final del curso.